

колоннами коринфского ордера и антаблементом, включая декоративную майоликовую полихромную облицовку рустов колонн и архитрава в виде поясов и гирлянд, заполненных плодами, фруктами и растительным орнаментом, медальонов со звездами и колосьями, кессонированный потолок лоджии с плоскостным лепным узором в виде вписанных друг в друга квадратов и восьмиугольников в сочетании с большими и малыми розетками и лепными поясами, в том числе размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, ниш, а также портал парадного входа с пилонами и полуколоннами дорического ордера, рамочное обрамление ниш и проемов в виде орнаментального лепного пояса - венка из плодов, цветов и фруктов, полуколонки коринфского ордера в простенках между окнами второго света с антаблементом и поясом из чередующихся сандриков и фронтонов, пояс широкого поребрика, лепной фриз, венчающий карниз боковых фасадных плоскостей, а также профилированные тяги, карниз фасадов верхнего яруса, колоннада ротонды с колоннами коринфского ордера, антаблемент с лепным фризом и карнизом большого выноса;

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, облицовка цоколя серым гранитом, гладкая штукатурка с окраской, облицовка колонн и архитрава полихромной майоликой;

колористическое решение фасадов 1954 года;

пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, пилонов, колонн, прямоугольных и арочных проемов, подпружных арок и перекрытий 1954 года;

капитальные стены, колонны и перекрытия павильона 1954 года, их конструкции и материал, включая купол с люнетами вводного зала;

лестницы 1954 года, включая межуровневые ступени, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, а также винтовая металлическая лестница в башне;

архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая колоннаду квадратного в плане вводного зала с каннелированными колоннами дорического ордера и антаблементом, оформление выставочного зала - монументальный портал главного входа с пилонами, полуколоннами коринфского ордера с каннелированными на половину высоты фустами и декорированными орнаментальными поясами, архитравы над полуколоннами и общий венчающий карниз портала с лепным фризом из кронштейнов, полуколонны и пилястры малого ордера в простенках между окон второго света, объединенные профилированной подоконной тягой, профилированные карнизы потолков, кессонированный потолок с плоскостной орнаментальной лепниной, мозаичные полы с геометрическим рисунком, имитирующим вышивку, а также четырехколонный портик коринфского ордера с антаблементом в интерьере пристройки 1967 года;

объекты монументального искусства в оформлении фасадов: статуя "Белоруссия социалистическая" 1954 года, пять скульптурных фигур "Труженики Белоруссии" 1954 года, их местоположение, материал, конструкция, габариты, колористическое решение;

объекты монументально-декоративного искусства: фриз входной лоджии с фреской «Советская Белоруссия» 1954 года, его местоположение, композиция по типу триптиха, колористическое решение, техника исполнения;

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, включая полуколонки с базами и капителями между створками.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

(распоряжение Департамента культурного наследия города Москвы от 3 октября 2016 г. № 438 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Электротехника" (бывший Белорусской ССР), 1939-1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.")